

# 片野田郁子先生特別講座第一弾内容

下記の皆様から寄せられた質問に片野田先生が回答されていきます。

※第一弾で全体的に詳しく解説されている本選課題曲は下記の通りです。

※下記の解説内容は、質問があったコースのみを詳しく解説しております。

小学校 1.2 年 A コース	「コントロールダンス」
小学校 1.2 年 B コース	「遊び」
小学校 3.4 年 A コース	「バスケット・ブギ」
小学校 3.4 年 B コース	「ぜんまいじかけのお人形」
小学校 5.6 年 C コース	「Miniature Fugue 1.」
中学校 B コース	「ジーク」
高校コース	「ショパン」
一般コース	「VOCALISE」

開始～	<p>音が響かない、強い音が出せない原因と対処法 ～ピアノを習って3年経つだけでもホールで響くような大きな音が出せない～ 質問をお受けして 手首を柔らかくしてモチーフごとにひとまとめに弾く練習法</p>
34分～	<p>本選課題曲小学校 1.2 年 B コース「遊び」について詳しく解説 質問 ・全体の指使いについて ・リズムとアクセントのことを個評によく書かれる ・1小節～8小節左手の和音のスタッカートの弾き方について、あまり短く切らない方が良いか？ ・17小節・18小節、左の指が届かないのでペダルを使用してよいのか？ 上記の質問の回答とペダリングについて解説</p>
47分～	<p>本選課題曲小学校 3.4 年 A コース「バスケット・ブギ」リズムについて詳しく解説</p>
54分～	<p>質問 小学校 1.2 年 B コース「遊び」、17・18小節、右はスラーでつなぎ左はできるだけつなく弾き方で良いか？</p>
55分～	<p>本選課題曲小学校 3.4 年 A コース「バスケット・ブギ」スイングの取り方 スイングの拍子を出すためのタッチ、左手のタッチのスイング感が感じ取られる弾き方</p>
1:09	<p>本選課題曲小学校 3.4 年 B コース「ぜんまいじかけのお人形」 質問 左手のスラーがついていない音はつなげて弾かない方が良いか、どのように弾いたら良いか？</p>

	29 小節左手の最後の音—30 小節最初、少し間を置いて弾いても良いのか
1:16	本選課題曲小学校 1.2 年Aコース「コントルダンス」のポイントについて詳しく解説
1:26	本選課題曲幼児Bコース「2. 子どものマーチ」のポイントについて詳しく解説
1:33	本選課題曲 3.4 年Bコース「ぜんまいじかけのお人形」のポイントについて詳しく解説
1:55	本選課題曲 5.6 年Cコース「Miniature Fugue 1.」のポイントについて詳しく解説
2:02	本選課題曲小学校 5.6 年Bコース「真夜中の火祭り」 質問 最後から二小節目のアクセントがついている音がきれいなフォルテッシモで弾けない、どうしたらよいか？ きれいな響かせ方について解説
2:05	本選課題曲中学校Bコース「ジグ」のポイントについて詳しく解説 全体を通してのペダリング 質問 ・最後の和音の和声、弾き方の捉え方 ・最後の和音届かない方の弾き方 ・ジグのアーティキュレーション
2:16	本選課題曲中学校 A コース「雪のエチュード」ペダリングについて解説
2:24	本選課題曲高校コースについて解説 ・和声進行の特徴について・軽いタッチと重いタッチの使い分けについて・アルペジオの弾き方について
2:35	拍子について
2:37	本選課題曲一般コース「VOCALISE」全体の和声進行の骨組みを通して弾きながら詳しく解説

