

片野田郁子先生特別講座第二弾内容

下記の皆様から寄せられた質問に片野田先生が回答されていきます。

※第二弾で全体的に詳しく解説されている本選課題曲は下記の通りです。

※下記の解説内容は、質問があったコースのみを詳しく解説しております。

小学校 3.4 年 A コース	「バスケット・ブギ」
小学校 5.6 年 A コース	「三人の騎士」
小学校 5.6 年 B コース	「真夜中の火祭り」
中学校 A コース	「雪のエチュード」

※但し中学校 A コース「雪のエチュード」ペダリングについては第一弾講座の 2:16 分から詳しく解説されています。

開始～30 分	<p>タッチや音に関して下記の質問への回答 (質問)</p> <ul style="list-style-type: none">・強い音が汚くなる、つぶれてしまう。・個評に「手首をもっと柔らかくしてモチーフごとにひとまとめにするように」と書かれる。点数が中々伸びない。・付点のリズムをはずんでいるのだけれども、「もっと弾んで」と個評に書かれる。・「左手の音楽性を高めると良い」と個評に書かれる。・第一関節、第二関節の指がどうしてもへこんでしまう。・指の付け根を使うということが感覚でわからない。・スケールを弾くときに黒鍵を弾くと指が伸びてしまう、スケールを綺麗に弾けるには？・どうしても力が抜けない。打鍵後の力を抜くという意味がわからない。 <p>逆に力が抜けすぎて手首、体幹がフニャツとなってしまう。</p> <ul style="list-style-type: none">・オクターブを手の小さい生徒が弾けるには？・コンクールで緊張すると音が小さくなってしまふ。いつも通りに弾けない。どんなアドバイスをすればよいか？・手が小さいためにオクターブの中に和音がある場合、指に鈍痛がある、改善法は？
30 分～	<p>拍子の取り方 (質問)</p> <ul style="list-style-type: none">・個評に「拍子を意識しましょう」と書かれる、子どもに伝えるのが難しい。・普段から 1.2.3.4 とカウントしてから子供に弾かせる、他に良い拍子の教え方はありますか？・「几帳面な拍子のとり方で弾いているけれども、もう一回り大きな流れをつかみましょう」と個評に書かれる。
42 分～46 分	拍子の取り方、本選課題曲小学校 1.2 年 A コース「コントロールダンス」を例に上げて解説

46分～48分	同じく拍子の取り方本選課題曲小学校1.2年Bコース「遊び」を例に上げて解説
50分	フレーズについて (質問) フレーズを意識しているつもりなのにフレーズを大きくとらえてと言われる 幼児Bコースを例に上げて解説
53分	フレーズのまとまりー和声進行について解説
58分	(質問) 片手では大きくフレーズがとれるのに両手ではできなくなる。 幼児Aコース、小学校5.6年Cコースを例に上げて解説
1:02分	フレーズが長くならない原因、小学校3.4年Aコースを例に上げて解説 小学校3.4年Aコース「ビスケット・ブギ」についてポイントを詳しく解説
1:07	本選課題曲についての質問への回答
1:10	(質問) 幼児Bコース 左手のテヌート、つなぐか切るか？ 小学校1.2年Aコース「コントロールダンス」の曲の最後のディミヌエンドがすごく難しい。
1:12	(質問) 小学校3.4年Cコースのレ♭、ペダルを踏むともやもやしてしまう、ペダルを踏むタイミングについて
1:15	小学校5.6年Aコース「三人の騎士」について全体的に詳しく解説
1:32	小学校5.6年Bコース「真夜中の火祭り」について全体的に詳しく解説
1:47	中学校Aコース「雪のエチュード」について全体的に詳しく解説、 但しペダリングについては第一弾講座の2:24分から解説
2:04	(質問) 中学校Bコース「ジグ」6拍目の8分音符、鋭い三分の一に聴こえるには？
2:07	(質問) 小学校3.4年Cコース「わがままな弟」8小節目の左、2と3の指でフォルテにならない、グーの手で弾く際ぶつけず良い音にするには？ 17小節目から右手のメロディーソファミレソ ファ ミ レと自然に行きたいがクレッシェンドがついており、強弱の付け方が難しい。
2:12	(質問) VCALEISE、31小節目ソプラノに対して内声にメゾフォルテの旋律があるがこちらがメロディーになるのか？

